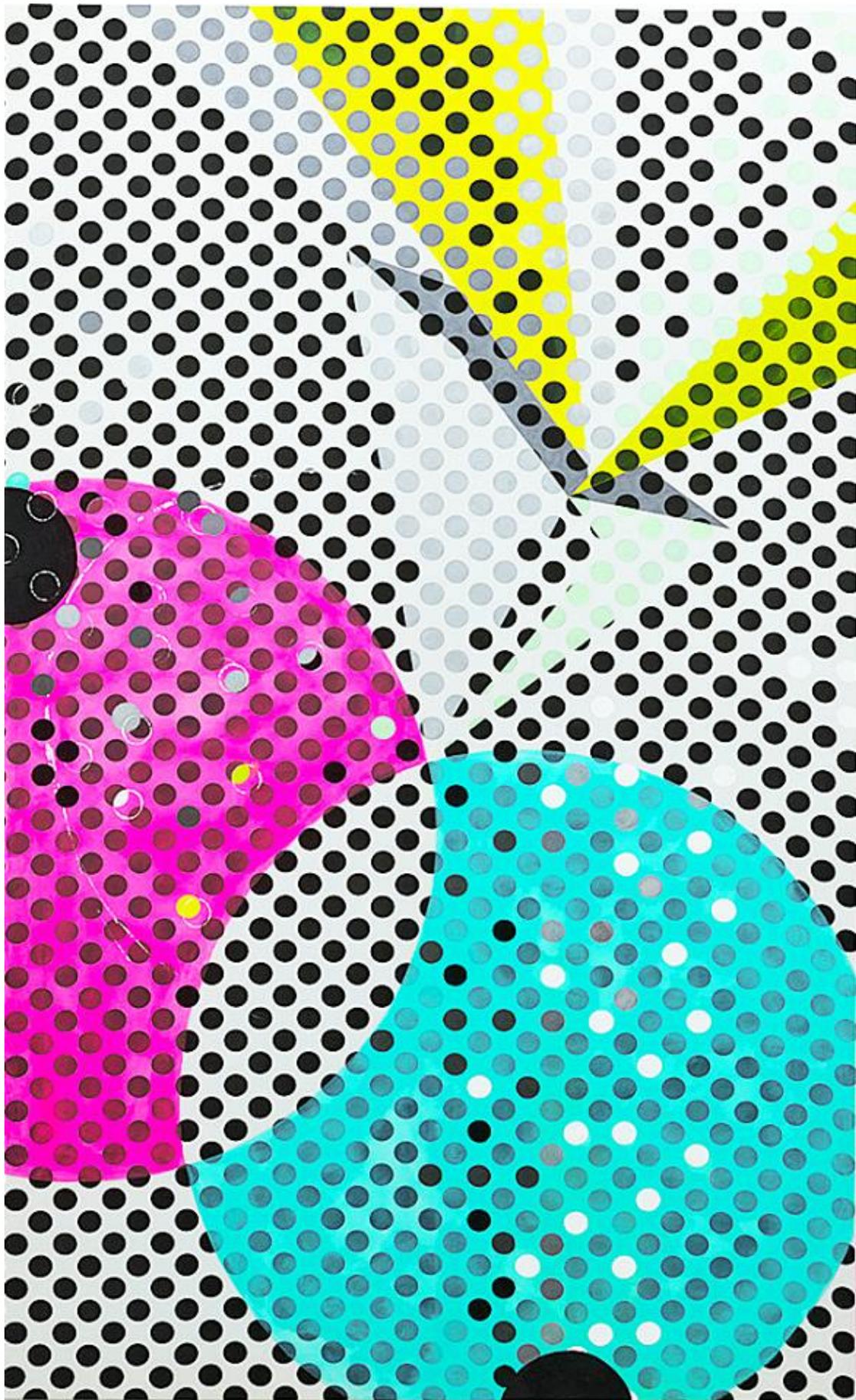


# Le Vadrouilleur urbain



JANET JONES – LA MACHINE À RÊVES / PATRICK  
MIKHAIL GALLERY (CA)



[\(https://levadrouilleurbain.wordpress.com/2017/10/12/janet-jones-la-machine-a-reves-patrick-mikhail-gallery-ca/cee1f8af-1af3-40c5-99cc-554bbe5bbd3b/\)](https://levadrouilleurbain.wordpress.com/2017/10/12/janet-jones-la-machine-a-reves-patrick-mikhail-gallery-ca/cee1f8af-1af3-40c5-99cc-554bbe5bbd3b/)

JANET JONES | HOT SPOTS | ACRYLIQUE, MEDIUM MIXES SUR TOILE | 78 X 48 POUCES | 2017

JANET JONES

LA MACHINE À RÊVES

MONTRÉAL

21 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2017

VERNISSAGE

21.10.17

14H À 17H

Dans sa nouvelle exposition solo LA MACHINE À RÊVES à la galerie PATRICK MIKHAIL à Montréal, l'artiste torontoise JANET JONES continue de s'intéresser au présent – la « sensation » sociale, politique et psychologique de vivre maintenant. Elle commence souvent son travail en parcourant l'environnement urbain et en observant ce qu'elle voit jusqu'à ce qu'elle déclenche une connexion. Ce sont ces observations de tous les jours que Jones présente comme des signes de notre monde hybride et global actuel, le zeitgeist de notre temps.

LA MACHINE À RÊVES fait allusion à l'intérêt de Jones pour les idées contradictoires d'utopie / dystopie acquise en étant un observateur attentif du présent et de son histoire personnelle passée : un voyage en Russie et à travers la Sibérie via le transsibérien en 1992, quelques mois après l'effondrement de l'Union soviétique ; une résidence au Bauhaus à Weimer, en Allemagne ; et un voyage à travers l'Amérique centrale en 2009, juste après la crise économique. Dans son travail, elle demande: Quelle est la « machine » qui crée ces rêves? Pourquoi changeons-nous nos rêves? Quelle sera notre future « utopie »?

Dans LA MACHINE À RÊVES, Jones présente une série de nouvelles peintures et photogrammes inspirés par cette phase expérientielle de son travail. Elle commence le processus de travail en trouvant des produits de consommation jetés dans la rue. Dans sa vie quotidienne, elle est toujours à l'affût des matériaux à revendiquer, réutiliser et transformer.

La série de photogrammes intitulée « Space Junk » (2016-2017) – un groupe de grands tirages argentiques analogiques réalisés dans la chambre noire en disposant ces objets trouvés sur du papier photo et en les exposant à la lumière, le même procédé utilisé dans les premiers photogrammes de Man Ray et Moholy-Nagy. Jones a ensuite recyclé ces matériaux dans les peintures de l'exposition, en couvrant les objets avec de la peinture et en imprimant avec ou en les utilisant comme pochoirs pour pulvériser autour ou à travers. Son désir est de construire un réseau abstrait et ouvert de significations qui suggèrent notre réalité complexe, fragile et transitoire.

Janet Jones est une peintre de Toronto dont le travail a été exposé à travers le Canada, à Los Angeles, à New York, en Angleterre, en Allemagne, en France et en Chine. Née à Montréal, au Québec, elle a obtenu un baccalauréat en peinture et en photographie de l'Université Concordia et son master de l'Université York où elle a reçu le prestigieux prix d'achat Samuel Sarrick pour son travail exceptionnel en studio. Jones a ensuite reçu son doctorat de l'Université de New York dans le domaine de la théorie de l'art et de la critique. Jones a été une artiste invitée en France, en Angleterre, en Russie, en Chine, aux Pays-Bas et à Cuba. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et corporatives, notamment BMO, Banque TD, Winnipeg Art Gallery, MacLaughlin Art Gallery, MacKenzie Art Gallery, Schulich School of Business, York University et AIMIA Corporation. Elle est actuellement professeure au Département des arts visuels de l'Université York à Toronto.

Bougie en verre Baya & soie végétale  
Noire -Noir velours



35C\$  
24€  
28USD

Noir Velours (patchouli-vanille-cèdre)  
Black Velvet (patchouli - vanilla - cedar)

<https://www.boucherlecland.com/product-page/bougie-en-verre-baya-soie-v%C3%A9g%C3%A9tale-noir-velours>