

mujeres chinas (y 董春华 ó Chun Hua Catherine Dong)



Conocí la obra de Dong Chun Hua, con el nombre occidental Catherine intercalado en su nombre chino, en el facebook -lugar de encuentros y posibilidad de colaboraciones además de videos de gatos y pulsiones políticas. Me gustó lo que vi y la invité a formar parte del Festival de Videoarte de Artistas Chinas. A partir de ese momento nuestra comunicación ha ido *in crescendo* y con ella vuelvo a esta serie de artículos sobre mujeres chinas.

Dong Chun Hua, o como prefiere llamarse en occidente, Chun Hua Catherine Dong, nació en la zona de Yueyang, de la provincia de Hunan. Vive y trabaja en Montreal y lleva una vida profesional muy activa. Su trabajo toca básicamente su identidad como china, como migrante, como mujer.



“SER ES UN CRIMEN”, PERFORMANCE DURACIONAL (3 DÍAS) EN INFR’ ACTION VENEZIA PERFORMANCE FESTIVAL, VENEZIA, MAYO 28- JUNIO 1, 2013 ~ “TAL VEZ LA ÚNICA MANERA DE QUE CHINA RECobre SU HUMANIDAD ES RE-EXAMINAR LA REVOLUCIÓN CULTURAL Y EL FENÓMENO DE LAS GUARDIAS ROJAS”.

Chun Hua salió de China en el 2002, porque se enamoró y siguió a su hombre a Canadá, donde se casaron. Ella en un principio no quería dejar su país, ya que sabía que sería difícil comenzar de nuevo en un país desconocido:

“Dejé China con el hombre que quería una mejor vida en Canadá. No conocíamos a nadie y teníamos solo el dinero para sobrevivir no más de un año. Conseguí un trabajo de tiempo completo en un restaurante chino y a la vez estudiaba inglés en una secundaria. Los primeros tres años fueron muy difíciles, pero me alegra el haber pasado todas esas dificultades estado juntos.”

Cuando salió de China ella no era artista. Fue hasta después que cursó su licenciatura y maestría en Bellas Artes que descubrió la performance:

“ Durante mi clase de escultura hice un objeto que me parecía muy sin gracia y no se notaba el mucho tiempo que me llevó hacerlo. Pensaba de qué manera podía hacerlo más interesante y pensé que tal vez podría hacer algunas acciones con él. Y las hice: lo puse alrededor de mi cuerpo e interactué con él, sin saber lo que era el performance. Simplemente sentí que las acciones eran más expresivas que la pintura, porque en un inicio entré a la Universidad para ser pintora. Al final la experiencia fue absolutamente liberadora. Sentí que por fin había encontrado la manera de expresarme.”



“HACIÉNDOME SENTIR EN CASA”. SU PRIMERA PERFORMANCE EN LA INAUGURACIÓN DE GRADUACIÓN DE LA EMILY CARR UNIVERSITY, CONCOURSE ART GALLERY, VANCOUVER, 2009.

Chun Hua utiliza principalmente su cuerpo como territorio visual y como materia prima para activar el comentario social sobre la migración, la raza y el género. Sus performances no hacen concesiones y desde un inicio explora la marginalización y la exclusión o sus contrapartes inclusión y asimilación en la nueva cultura en la que se inserta.

“Siendo una china canadiense, me doy cuenta de que soy etiquetada con muchas falsas identidades generalizadas. Por ejemplo la identidad política: soy minoría; la identidad social: la Otra; la cultural: soy china; la escolar: estudiante extranjera . Y no importa lo mucho que trate para entrar, siempre habrá una puerta invisible que me separa de las mayorías. Soy una outsider, una persona que es segregada por esta puerta invisible en relación a la ideología, (género), raza y cultura”.



“TIERRA EXTRANJERA” ~ MIENTRAS MÁS EXAMINES DE CERCA ALGO EXTRAÑO, MENOS TE SENTIRÁS AMENAZADO.

A lo largo de estos años, ha realizado innumerables obras que pueden seguir en su [blog](#), pero lo que queda claro es, además de su capacidad al parecer infinita de crear imágenes con sus acciones, la insistencia en tratar los temas clave de su existencia. ” Me gustan toso los proyectos que he realizado. Cada uno tiene sus razones para ser hecho y porqué fue realizado de esa manera específica. Son como mis hijos, todos diferentes y únicos, y a todos los amo.”



[ABSENCE-PRESENCE],

[DE-ABSENCE | DE-PRESENCE], 2010

El divorcio la encuentra ya situada en su camino y la ruptura la lleva a realizar otra serie de acciones que cuestionan diversas situaciones de la pareja, además de utilizar a “la pareja” como medio de inclusión dentro de la sociedad blanca canadiense. Realiza, por ejemplo, *Los esposos y yo*, donde pide a hombres blancos escogidos al azar tomarse una foto pretendiendo ser marido y mujer, acción que lleva más lejos después al pedirles convivir con ella un día actuando como pareja. Publica un anuncio que dice “Chica artista asiática exótica y normal, busca marido blanco que quiera llevarme a su casa para vivir con él un día, como su novia ordenada por correo”. Los experimentos duraron casi dos años, entrelazados con otras acciones.



“LOS ESPOSOS Y YO”, 2010



“LOS ESPOSOS CON LOS QUE VIVÍ UN DÍA” VIDEO STILL. 2010-2011

“El encuentro físico con los hombres blancos es realmente una confrontación ideológica entre el paisaje social y político occidental al cual siento que no pertenezco, y yo. El proceso de buscar hombres era un proceso de buscar el hogar, mas desafortunadamente, el hogar es temporal y la relación efímera. Al explorar la intimidad con ellos traté no solo de reconfigurar el poder central establecido que los blancos poseen, sino cuestionar también la interpretación del cuerpo femenino chino como objeto y sujeto foráneo en el que se puede invertir y explotar y, lo más importante, si el concepto de las fronteras aún existe aunque se cruce la línea física”.



“SALUDAR AL JUEGO”, 2010



“REBELARSE ESTÁ JUSTIFICADO”, 2013

Sin embargo, la obra sobre política de Dong es muy importante, porque es una crítica despiadada al sistema chino, especialmente enfocada en la Revolución Cultural y el cataclismo que fue para la cultura y sociedad china. Pero la serie Saludando al Juego también es una crítica a su otra patria durante los Juegos Olímpicos de Invierno de 2010, criticando las inversiones billonarias que “desplazaron más de 3 millones de personas y contribuyeron a un incremento masivo de gente sin casa” por las construcciones que se hicieron para estos juegos. Pero son sin duda sus referentes chinos los que, como Rebelarse está Justificado, permiten percibir claramente las contradicciones que habitan la conciencia china. Además, esta serie la realizó en su tierra natal, lo que la hace aún más potente.



“REBELARSE ESTÁ JUSTIFICADO”, 2013

Al preguntarle a Chun Hua cuál ha sido su experiencia en el mundo del arte, si le ha sido difícil o no encontrar su nicho y hacerse un lugar en él, me responde:

“Es muy difícil. Aún no encuentro mi sitio. Y creo que para encontrar nuestro sitio en el mundo del arte no solo se necesita trabajar muy duro sino también inteligentemente. El mundo del arte es muy tramposo. Ya no se trata solo de hacer buena obra, aunque es fundamental, sino que necesitas oportunidades, aunque algunas dependen de a quién conoces y como te aproximas a esas personas. Para una mujer asiática que vive en un país occidental, ganarse un lugar es extremadamente complicado, pero lo intento y seguiré intentándolo. Creo que podré romper el hechizo.”



En el 2013 vuelve a la casa en que nació después de vivir en Canada 11 años y realiza una serie de 15 foto-performances titulados Estado de Gracia, parte de *Poéticas Visuales de la Vergüenza Incorporada* y de indudable belleza.

“La vergüenza es compleja, universal y casi siempre dolorosa, que afecta a los sujetos y sus relaciones. Es una reacción humana innata, enraizada en la niñez y ligada a las normas sexuales y culturales que regulan al cuerpo. La vergüenza opera en relación entre el ser y el otro, entre lo emocional y lo social. Su etimología significa *cubrirse, esconderse*.”

Entonces el descubrirse en territorios que corresponden a esa niñez, a ese pasado cultural y emotivo, funciona como un ritual que pretende dejar atrás, entre esos cacharros, esas paredes, a la vergüenza -y la culpa- de ser. De ser mujer, de ser china, de ser outsider. De ser y punto.



POÉTICAS VISUALES DE LA VERGÜENZA ENCARNADA: PIEL ADENTRO, 2014

Lo dice ella por mi:

“ Hay muchas obras fantásticas de artistas mujeres chinas. Especialmente las generaciones jóvenes, que están llenas de energía y son muy creativas. En el 2013 estuve dos meses en Beijing y conocí a muchas artistas muy buenas. Me impresionaron su calidad y los conceptos detrás de la obra. Creo que están listas para presentarse ante el mundo internacional del arte.”

Y yo también creo que las artistas chinas tienen mucho que compartir con nosotras y que Chun Hua Catherine Dong puede con este cuerpo de obra, lograr en un futuro no muy lejano, ser inscrita en la historia del arte.



“EMBARAZO”, DUBLIN LIVE ART FESTIVAL, 2014. DONDE DURANTE LOS 10 DÍAS QUE DURÓ EL FESTIVAL SE CONVIRTIÓ EN UNA MUJER EMBARAZADA. SE ENCERRÓ EN ESA JAULA DURANTE 6 HORAS.

Anuncios

Anuncios

Earn money from your WordPress site

WordAds

Make money off your WordPress blog!

WordAds

[INFORMAR DE ESTE ANUNCIO](#)

[INFORMAR DE ESTE ANUNCIO](#)